

## **1. Zitate im Text:**

### *Allgemeine Regeln:*

Wörtliche Zitate werden in französische Anführungszeichen « » gefasst, ohne Leerschlag zwischen Text und Anführungszeichen.

Die originale Zeichensetzung wird im Zitat beibehalten.

Wenn ein Wort, Satz oder Teil des Zitats unterdrückt oder ausgelassen wird, sollte die betreffende Stelle folgendermassen [...] gekennzeichnet werden.

Bibliographische Hinweise im Text erfolgen nach der Regel: NAME des/der Autors/in + JAHR der Publikation + SEITENZAHL.

Für Zitate aus der gleichen Publikation, die unmittelbar aufeinander folgen, kann die Regelung *op. cit.* gegebenenfalls mit einer Seitenangabe verwendet werden.

### *Beispiele:*

#### *Wörtliches Zitat:*

«nicht nur um Musik zu machen, sondern um gemeinsam eine gute Zeit zu verbringen und um nach neuen Lebensformen zu suchen» (Ringli 2006: 175).

Oder: ... (Ringli 2006: 175-176).

Und wenn unmittelbar einem Zitat aus der gleichen Publikation folgend (*op. cit.*: 161).

#### *Anonyme Publikation:*

Der Animismus könnte zum Ausgangspunkt einer Neubetrachtung der Moderne gemacht werden (Anonym 2012: 60)

Oder: Anonym (2012) zufolge...

#### *Indirekte oder sinngemässe Zitate:*

Mit dem Computer erschaffen wir Modelle von der Realität, wie Claude Cadoz (1998) festhält.

#### *Wenn mehrere Autoren erwähnt werden:*

Wenn im Text ein Artikel zitiert wird, der mehr als einen Autor/in hat, kommt die "et al." Regel zur Anwendung.

Wenn Autor/innen verschiedener Werke aufgezählt werden, sollten die Namen mit einem Komma getrennt werden.

Wenn Autor/innen verschiedener Werke zitiert werden, bitte die Publikationen nach Erscheinungsdatum ordnen: von der jüngsten zur ältesten Publikation (d.h. keine alphabetische Ordnung der Autorennamen, ausser im Falle eines gleichen Erscheinungsdatums).

Wenn zwei Publikationen des gleichen Autors/in zitiert werden, werden diese im Text zusammen genannt (bevor ein/e andere/r Autor/in genannt wird). Die Angabe wird von der neueren zur älteren Publikation geordnet.

### *Beispiele:*

«Subjektivität konstituiert das Material und die Mittel gegenwärtiger Wertsysteme» schreiben die Herausgeber des Bandes in ihrer Einleitung (Biehl et al. 2007: 5).

«Vom Animismus zu sprechen bedeutet noch immer, sich an die Grenzen des modernen Denkens zu begeben» laut Franke et al. (2012: 7).

Die gleiche Frage etwas anders gestellt: Wie kompatibel sind staatliche und lokale Systeme der Waldnutzung (Fernandes 1996, Poffenberger et al. 1996, Posey 1994).  
Oder: ... (Fernandes 1996, 1993, Poffenberger et al. 1996, Posey 1994).

*Wenn verschiedene Publikationen eines/r Autors/in zitiert werden, die im gleichen Jahr publiziert wurden:*

Bitte nach der Erwähnung im Text anordnen und mit Kleinbuchstaben versehen.

### *Beispiel:*

Franke (2012a, 2012b) zufolge ist die massive Umwandlung ontologischer Fragen in epistemologische eines der Markenzeichen der Philosophie der Moderne.

Oder: ... (Franke 2012a, 2012b).

## **2. Bibliographie:**

### *Allgemeine Regeln:*

In der Bibliographie werden die Zitierweise und zusätzliche Angaben durch die Sprache bestimmt, in der der Artikel geschrieben ist (in FR, DE oder in EN).

Für Benutzer/innen der Endnote-Software ist eine TSANTSA Formatvorlage vorhanden.

In der Bibliographie werden alle Autor/innen einer Publikation genannt (die Formulierung "et al." sollte hier deshalb vermieden werden).

### ***Buch:***

Schulze Gerhard. 1995. *Die Erlebnisgesellschaft. Kultursoziologie der Gegenwart*. Frankfurt a.M., New York: Campus Verlag.

Heinich Nathalie. 2009. *La fabrique du patrimoine. De la cathédrale à la petite cuillère*. Paris: Editions de la Maison des Sciences de l'Homme.

Hobsbawm Eric, Ranger Terence. 1983. *The invention of tradition*. Cambridge: Cambridge University Press.

### ***Herausgegebenes Buch:***

Bendix Regina, Hemme Dorothee, Tauschek Markus (Hg.). 2007. *Prädikat «Heritage». Wertschöpfungen aus kulturellen Ressourcen*. Münster: LIT Verlag.

Lagroye Jacques, Offerlé Michel (dir.). 2010. *Sociologie de l'institution*. Paris: Belin.

Santos-Granero Fernando (ed.). 2009: *The Occult Life of Things. Native Amazonian Theories of Materiality and Personhood*. Tucson: The University of Arizona Press.

Gootenberg Paul, Reygadas Luis (eds.). 2010. *Indelible Inequalities in Latin America. Insights from History, Politics, and Culture*. Durham, London: Duke University Press.

### ***Buchkapitel:***

- Viveiros de Castro Eduardo. 2012. «Perspektiventausch: Die Verwandlung von Objekten zu Subjekten in indianischen Ontologien», in: Franke Anselm, Albers Irene (Hg.), *Animismus. Revisionen der Moderne*, S. 73-93. Zürich: diaphanes.
- Maguet Frédéric. 2011. «L'image des communautés dans l'espace public», in: Bortolotto Chiara (dir.), *Le patrimoine culturel immatériel. Enjeux d'une nouvelle catégorie*, p. 47-73. Paris: Editions de la Maison des sciences de l'homme.
- Hafstein Valdimar T. 2009. «Intangible heritage as a list. From masterpieces to representation», in: Smith Laurajane, Akagawa Natsuko (eds.), *Intangible Heritage*, p. 93-111. New York: Routledge.

### ***Dissertation:***

- Meiser Anna. 2011. *"Ich trinke aus zwei Flüssen" - Zur Logik transkultureller Prozesse bei christlichen Achuar und Shuar im oberen Amazonien*. Dissertation, Institut für Ethnologie, Ludwig-Maximilians-Universität München.
- Frangville Vanessa. 2007. *Construction nationale et spectacle de la différence en République populaire de Chine*. Thèse de doctorat, Institut d'études Transtextuelles et Transculturelles (IETT), Université Jean Moulin, Lyon.
- Bessire Lucas. 2010. *Behold the Black Caiman: Politics, Desire and Becoming Ayoreo*. PhD Thesis, Department of Anthropology, New York University.

Wenn die Dissertation (oder eine Zusammenfassung) online verfügbar ist:

- Felber Emma. 2010. *From Centre to Margin: Memory, Mobility and Social Change in a Bolivian Town*. PhD Thesis, Department of Anthropology, Goldsmiths, University of London. (<http://research.gold.ac.uk/6447/>).

### ***Zeitschriftenartikel:***

- Fankhauser Regula. 2007. «Visuelle Erkenntnis. Zum Bildverständnis des Hermetismus in der Frühen Neuzeit». *Image – Zeitschrift für interdisziplinäre Bildforschung* 5(1): 20-35.
- Cooren François. 2010. «Ventriloquie, performativité et communication. Ou comment fait-on parler les choses». *Réseaux* 163: 33-54.
- Kirshenblatt-Gimblett Barbara. 1995. «Theorizing Heritage». *Ethnomusicology* 39(3): 367-380.

### ***Zeitungsartikel:***

- Marti Werner. 2013. «Hightech-Mähdrescher und Ochsenkarren. Paraguay erlebt einen Wirtschaftsboom ohnegleichen, doch bei der armen Bevölkerung ist der Wandel nicht angekommen». *Neue Zürcher Zeitung*, 08.06.2013, S. 11.
- Gresh Alain. 2014. «Gaza l'insoumise, creuset du nationalisme palestinien». *Le Monde diplomatique*, août 2014, p. 6-7.
- Potgieter De Wet. 2013. «Was Ché Masilela killed? Angry weapons dealer decides to talk». *Daily Maverick*, 05.02.2013, p. 7.

### ***Bericht oder Working Paper:***

- UN Secretary-General. 2010. *Strengthening of the coordination of emergency humanitarian assistance of the United Nations*. New York: OCHA.
- Mooser Sandra. 2011. *Nollywood meets Switzerland. Nigerianische Videofilme und ihr Publikum im der Schweiz*. Arbeitsblatt 54, Institut für Sozialanthropologie, Universität Bern.
- Yvonne Riaño. 2013. *Les expériences de retour des sans-papiers rentrés en Equateur: Ressources et défis, mesures proposées pour un retour viable*. Working paper 11-2013/F, Maison d'analyse des processus sociaux, Université de Neuchâtel.

### **Vortrag:**

- Antonietti Thomas. 2013. *Nahe Ferne - Ein Jahrhundert Ethnologie im Wallis*. Vortrag an der Jahrestagung der Schweizerischen Ethnologischen Gesellschaft, 7.-9. November 2013, Hochschule für Soziale Arbeit Siders.
- Ugochukwu Françoise. 2009. *The Reception and Impact of Nollywood in France. A Preliminary Survey*. Paper presented at the International Symposium on Nollywood and Beyond: Transnational Dimensions of an African Video Industry, 13-16 May 2009, Mainz University.
- Gonseth Marc-Olivier. 2013. *L'artiste ethnographe et l'ethnographe artiste*. Présentation au Colloque Annuel de la Société Suisse d'Ethnologie, 07-09 novembre 2013, Haute Ecole de Travail Social Sierre.

### **Elektronische Zeitschrift:**

NB: Die Angabe des Datums und der Zugriffs auf ein elektronisches Medium erfolgt in der Sprache des Artikels bzw. nicht zwingend in der Sprache des zitierten Mediums.

- Ullrich Peter, Tullney Marco. 2012. «Die Konstruktion ‚gefährlicher Orte‘. Eine Problematisierung mit Beispielen aus Berlin und Leipzig». sozialraum.de 2/2012. <http://www.sozialraum.de/die-konstruktion-gefaehrlicher-orte.php>, Zugriff am 22. August 2014.
- Geslin Philippe. 2002. «Les formes sociales d'appropriations des objets techniques, ou le paradigme anthropotechnologique». *ethnographiques.org* 1. <http://www.ethnographiques.org/2002/Geslin>, consulté le 26 octobre 2013.
- Åkesson Ingrid. 2006. «Re-creation, Re-shaping, and Renewal among Contemporary Swedish Folk Singers. Attitudes toward Tradition in Vocal Folk Music Revitalization». *STM-Online*: 9. [http://musikforskning.se/stmonline/vol\\_9/akesson/index.php?menu=3](http://musikforskning.se/stmonline/vol_9/akesson/index.php?menu=3), accessed January 10, 2014.

### **Andere elektronische Quellen (Internetseite, Blog, Online-Report, Arbeitspapier etc.):**

NB: Die Angabe des Datums und der Zugriffs auf ein elektronisches Medium erfolgt in der Sprache des Artikels bzw. nicht zwingend in der Sprache des zitierten Mediums.

- Schweizer Koalition für die kulturelle Vielfalt und Schweizerische UNESCO-Kommission (Hg.). 2009. *Kulturelle Vielfalt – mehr als nur ein Slogan. Vorschläge für die Umsetzung der UNESCO-Konvention über die Vielfalt kultureller Ausdrucksformen in der Schweiz*. Zürich: Lenggenhager Druck. [http://www.culturaldiversity.ch/doc/slogan\\_rapport\\_de.pdf](http://www.culturaldiversity.ch/doc/slogan_rapport_de.pdf), Zugriff am 1. Februar 2014.
- Office fédéral de la Statistique. 2013. «Migration et intégration. Données détaillées». <http://www.bfs.admin.ch/bfs/portal/de/index/themen/01/07.html>, consulté le 31 mars 2013.
- Unesco. 2011. «Identifying and Inventorying Intangible Cultural Heritage. Infokit». <http://www.unesco.org/culture/ich/doc/src/01856-EN.pdf>, accessed December 10, 2013.

### **Zusätzliche Informationen in Klammern am Ende der Referenz:**

In der Bibliographie werden die Regeln der Zitierweise durch die Sprache der Publikation bestimmt (nicht durch die Sprache des Artikels).

### **Erste Ausgabe:**

- Wade Peter. 2010 (1997). *Race and Ethnicity in Latin America*. London: Pluto Press.

### **Übersetzung:**

## **Bibliographie Richtlinien für Tsantsa**

- Descola Philippe. 2011 (2005). *Jenseits von Natur und Kultur*. Berlin: Suhrkamp Verlag (übersetzt von Moldenhauer Eva).
- Said Edward W. 2003 (1978). *L'Orientalisme. L'Orient créé par l'Occident*. Paris: Le Seuil (traduction de Malamoud Catherine).
- Latour Bruno. 1993 (1991). *We Have Never Been Modern*. Cambridge, MA: Harvard University Press (translated by Porter Catherine).

### *Nummer einer Serie oder Reihe:*

- Bremen Volker von 1991. *Zwischen Anpassung und Aneignung. Zur Problematik von Wildbeuter-Gesellschaften im modernen Weltsystem am Beispiel der Ayoréode*. München: Anacon Verlag (Münchner Amerikanistik Beiträge Bd. 26).

### *Publikationsstatus:*

- Andris Silke. (im Erscheinen). «Das Junktin Kulturerbe und Tourismus: Kulturwissenschaftliche Vorüberlegungen zur lokalen Selbstfeier mit Publikum in der Stadt und auf dem Land», in: Camp Marc-Antoine, Tafer Barbara, Eggmann Sabine, Evéquoz Francine (Hg.), *Reiseziel immaterielles Kulturerbe: Ein interdisziplinärer Dialog*. Münster: Waxmann Verlag.
- Nevot Aurélie. (à paraître). *La couronne de l'Orient. Le centre du nouveau monde à Shanghai*. Paris: Éditions du CNRS.
- Olsen Bjornar, Shanks Michael, Webmoore Timothy, Witmore Christopher. (forthcoming). *Archaeology: the discipline of things*. Berkely: University of California Press.