

1. Citations et références abrégées dans le texte :

Normes générales :

Les citations sont écrites entre guillemets français doubles « » mais sans espaces insécables entre le texte et le signe de ponctuation ouvrant ou fermant.

La ponctuation originale de la citation est conservée.

Si la citation est tronquée on utilisera [...] dans tous les cas.

La référence abrégée de la publication d'où est tirée la citation suit directement entre parenthèse et mentionne : le NOM de l'auteur + l'ANNEE de la publication + la PAGE citée le cas échéant.

On utilisera *op. cit.* suivi éventuellement de la page pour les citations tirées d'une même publication suivant immédiatement une première mention de la référence abrégée.

Exemples de citation et de références abrégées :

La politique du patrimoine consiste à raconter le passé, à en sauver les traces, parfois à en donner un regard nostalgique voire à en maintenir des «artifices de sociabilité» avec les écomusées (Jeudy 1990: 17).

Ou, le cas échéant : ...(Jeudy 1990: 17-18) et plus loin : (*op. cit.*: 61)

Cuvelier (1946: 68) ajoutait d'ailleurs, et c'est important : «Selon les apparences ces ordres furent exécutés sans protestations. [...] Cependant la superstition ne s'éteindrait pas, mais couvrirait sous les cendres.».

Publication anonyme :

Pour les Modernes, les humains sont les seuls à posséder une intériorité – un esprit, une intentionnalité, une capacité de raisonnement (Anonyme 2010:5).

Ou : Comme indiqué par Anonyme (2010)...

Référence indirecte :

Celle-ci est abandonnée au milieu des années 1970 suite à la synthétisation des principes actifs par les industries pharmaceutiques (Roux 2010).

Quand plusieurs auteurs sont cités :

Lorsque la référence est rédigée par plusieurs auteurs on indiquera le premier suivi de «et al.»

Lorsque plusieurs publications sont mentionnées, les références sont séparées par une virgule.

Lorsque plusieurs auteurs sont mentionnés on listera les publications de la plus récente à la plus ancienne (i.e. l'ordre alphabétique ne s'applique que lorsque les publications sont de la même année).

Lorsque plusieurs publications du même auteur sont mentionnées, elles se suivent et s'ordonnent par années de publications de la plus récente à la plus ancienne avant le(s) publication(s) d'un autre auteur.

Exemples :

On rejoint ainsi les considérations classiques des sociétés « traditionnelles » mises à l'index par la culture moderne, comme le rappellent Caillé et al. (2013: 21).

Pour développer toute son efficacité politique et identitaire, toute discours ethnique et national doit s'appuyer sur des images, des symboles et des emblèmes, et s'inventer une tradition. On évoque le passé pour mieux modeler le présent (Hobsbawm et al. 1989, 1983, Poutignat et al. 1985).

Lorsque plusieurs publications d'un auteur sont publiées la même année on utilisera un lettrage selon l'ordre d'apparition dans le texte.

Exemples:

Philippe Descola (2010a, 2010b) donne à voir comment des cultures très diverses figurent les ressemblances et les différences qu'elles perçoivent dans leur entourage.
Ou : ... (Descola 2010a, 2010b).

2. Références dans la bibliographie:

Normes générales :

Les normes bibliographiques dépendent de la langue dans laquelle l'article est écrit (FR, DE ou EN). Un fichier de style Tsantsa est disponible pour le programme Endnote.

Dans la bibliographie on listera tous les auteurs d'une publication collective (i.e. le «et al.» n'est pas toléré. Une virgule sépare les auteurs ou les éditeurs

Ouvrage :

Heinich Nathalie. 2009. *La fabrique du patrimoine. De la cathédrale à la petite cuillère*. Paris: Editions de la Maison des Sciences de l'Homme.

Schulze Gerhard. 1995. *Die Erlebnisgesellschaft. Kultursoziologie der Gegenwart*. Frankfurt a.M., New York: Campus Verlag.

Hobsbawm Eric, Ranger Terence. 1983. *The invention of tradition*. Cambridge: Cambridge University Press.

Ouvrage collectif :

Lagroye Jacques, Offerlé Michel (dir.). 2010. *Sociologie de l'institution*. Paris: Belin.

Bendix Regina, Hemme Dorothee, Tauschek Markus (Hg.). 2007. *Prädikat «Heritage». Wertschöpfungen aus kulturellen Ressourcen*. Münster: LIT Verlag.

Santos-Granero Fernando (ed.). 2009: *The Occult Life of Things. Native Amazonian Theories of Materiality and Personhood*. Tucson: The University of Arizona Press.

Gootenberg Paul, Reygadas Luis (eds.). 2010. *Indelible Inequalities in Latin America. Insights from History, Politics, and Culture*. Durham, London: Duke University Press.

Article dans un ouvrage :

Maguet Frédéric. 2011. «L'image des communautés dans l'espace public», in: Bortolotto Chiara (dir.), *Le patrimoine culturel immatériel. Enjeux d'une nouvelle catégorie*, p. 47-73. Paris: Editions de la Maison des sciences de l'homme.

- Viveiros de Castro Eduardo. 2012. «Perspektiventausch: Die Verwandlung von Objekten zu Subjekten in indianischen Ontologien», in: Franke Anselm, Albers Irene (Hg.), *Animismus. Revisionen der Moderne*, S. 73-93. Zürich: diaphanes.
- Hafstein Valdmar T. 2009. «Intangible heritage as a list. From masterpieces to representation», in: Smith Laurajane, Akagawa Natsuko (eds.), *Intangible Heritage*, p. 93-111. New York: Routledge.

Thèse de doctorat ou Mémoire :

- Frangville Vanessa. 2007. *Construction nationale et spectacle de la différence en République populaire de Chine*. Thèse de doctorat, Institut d'études Transtextuelles et Transculturelles (IETT), Université Jean Moulin, Lyon.
- Meiser Anna. 2011. *"Ich trinke aus zwei Flüssen" - Zur Logik transkultureller Prozesse bei christlichen Achuar und Shuar im oberen Amazonien*. Dissertation, Institut für Ethnologie, Ludwig-Maximilians-Universität München.
- Bessire Lucas. 2010. *Behold the Black Caiman: Politics, Desire and Becoming Ayoreo*. PhD Thesis, Department of Anthropology, New York University.

Lorsque la thèse ou le mémoire est disponible en ligne :

- Felber, Emma. 2010. *From Centre to Margin: Memory, Mobility and Social Change in a Bolivian Town*. PhD Thesis, Department of Anthropology, Goldsmiths, University of London. (<http://research.gold.ac.uk/6447/>).

Article dans un périodique:

- Cooren François. 2010. «Ventriloquie, performativité et communication. Ou comment fait-on parler les choses». *Réseaux* 163: 33-54.
- Fankhauser Regula. 2007. «Visuelle Erkenntnis. Zum Bildverständnis des Hermetismus in der Frühen Neuzeit». *Image – Zeitschrift für interdisziplinäre Bildforschung* 5(1): 20-35.
- Kirshenblatt-Gimblett Barbara. 1995. «Theorizing Heritage». *Ethnomusicology* 39(3): 367-380.

Article de journal:

- Gresh Alain. 2014. «Gaza l'insoumise, creuset du nationalisme palestinien». *Le Monde diplomatique*, août 2014, p. 6-7.
- Marti Werner. 2013. «Hightech-Mähdrescher und Ochsenkarren. Paraguay erlebt einen Wirtschaftsboom ohnegleichen, doch bei der armen Bevölkerung ist der Wandel nicht angekommen». *Neue Zürcher Zeitung*, 08.06.2013, S. 11.
- Potgieter De Wet. 2013. «Was Ché Masilela killed? Angry weapons dealer decides to talk». *Daily Maverick*, 05.02.2013, p. 7.

Rapport ou Working Paper :

- UN Secretary-General. 2010. *Strengthening of the coordination of emergency humanitarian assistance of the United Nations*. New York: OCHA.
- Mooser Sandra. 2011. *Nollywood meets Switzerland. Nigerianische Videofilme und ihr Publikum im der Schweiz*. Arbeitsblatt 54, Institut für Sozialanthropologie, Universität Bern.
- Yvonne Riaño. 2013. *Les expériences de retour des sans-papiers rentrés en Equateur: Ressources et défis, mesures proposées pour un retour viable*. Working paper 11-2013/F, Maison d'analyse des processus sociaux, Université de Neuchâtel.

Présentation lors d'un colloque ou d'une conférence :

- Gonseth Marc-Olivier. 2013. *L'artiste ethnographe et l'ethnographe artiste*. Présentation au Colloque Annuel de la Société Suisse d'Ethnologie, 07-09 novembre 2013, Haute Ecole de Travail Social Sierre.
- Antonietti Thomas. 2013. *Nahe Ferne - Ein Jahrhundert Ethnologie im Wallis*. Vortrag an der Jahrestagung der Schweizerischen Ethnologischen Gesellschaft, 7.-9. November 2013, Hochschule für Soziale Arbeit Siders.
- Ugochukwu Françoise. 2009. *The Reception and Impact of Nollywood in France. A Preliminary Survey*. Paper presented at the International Symposium on Nollywood and Beyond: Transnational Dimensions of an African Video Industry, 13-16 May 2009, Mainz University.

Article dans un périodique électronique :

NB: La langue utilisée pour indiquer la date de consultation est celle de l'auteur de l'article et non celle de langue de la publication référée.

- Geslin Philippe. 2002. «Les formes sociales d'appropriations des objets techniques, ou le paradigme anthropotechnologique». *ethnographiques.org* 1. <http://www.ethnographiques.org/2002/Geslin>, consulté le 26 octobre 2013.
- Ullrich Peter, Tullney Marco. 2012. «Die Konstruktion ‚gefährlicher Orte‘. Eine Problematisierung mit Beispielen aus Berlin und Leipzig». *sozialraum.de* 2/2012. <http://www.sozialraum.de/die-konstruktion-gefaehrlicher-orte.php>, Zugriff am 22. August 2014.
- Åkesson Ingrid. 2006. «Re-creation, Re-shaping, and Renewal among Contemporary Swedish Folk Singers. Attitudes toward Tradition in Vocal Folk Music Revitalization». *STM-Online*: 9. http://musikforskning.se/stmonline/vol_9/akesson/index.php?menu=3, accessed January 10, 2014.

Autres sources électroniques (page web, blog, rapport en ligne, working paper, etc.) :

NB: La langue utilisée pour indiquer la date de consultation est celle de l'auteur de l'article et non celle de langue de la publication référée.

- Office fédéral de la Statistique. 2013. «Migration et intégration. Données détaillées». <http://www.bfs.admin.ch/bfs/portal/de/index/themen/01/07.html>, consulté le 31 mars 2013.
- Schweizer Koalition für die kulturelle Vielfalt und Schweizerische UNESCO-Kommission (Hg.). 2009. *Kulturelle Vielfalt – mehr als nur ein Slogan. Vorschläge für die Umsetzung der UNESCO-Konvention über die Vielfalt kultureller Ausdrucksformen in der Schweiz*. Zürich: Lenggenhager Druck. http://www.culturaldiversity.ch/doc/slogan_rapport_de.pdf, Zugriff am 1. Februar 2014.
- Unesco. 2011. «Identifying and Inventorying Intangible Cultural Heritage. Infokit». <http://www.unesco.org/culture/ich/doc/src/01856-EN.pdf>, accessed December 10, 2013.

Informations complémentaires entre parenthèse :

Indication d'édition originale :

Michaux Henri. 1968 (1929). *Ecuador. Journal de voyage*. Paris: Gallimard.

Traduction :

Said Edward W. 2003 (1978). *L'Orientalisme. L'Orient créé par l'Occident*. Paris: Le Seuil (traduction de Malamoud Catherine).

Descola Philippe. 2011 (2005). *Jenseits von Natur und Kultur*. Berlin: Suhrkamp Verlag (übersetzt von Moldenhauer Eva).

Latour Bruno. 1993 (1991). *We Have Never Been Modern*. Cambridge, MA: Harvard University Press (translated by Porter Catherine).

Collection :

Sahlins Marshall. 1981. *Historical Metaphors and Mythical Realities: Structure in the Early History of the Sandwich Island Kingdom*. Ann Arbor: The University of Michigan Press (ASAO Special Publication No. 1).

Statut de la publication :

Nevot Aurélie. (à paraître). *La couronne de l'Orient. Le centre du nouveau monde à Shanghai*. Paris: Éditions du CNRS.

Andris Silke. (im Erscheinen). «Das Junktum Kulturerbe und Tourismus: Kulturwissenschaftliche Vorüberlegungen zur lokalen Selbstfeier mit Publikum in der Stadt und auf dem Land», in: Camp Marc-Antoine, Taufer Barbara, Eggmann Sabine, Evéquoz Francine (Hg.), *Reiseziel immaterielles Kulturerbe: Ein interdisziplinärer Dialog*. Münster: Waxmann Verlag.

Olsen Bjornar, Shanks Michael, Webmoore Timothy, Witmore Christopher. (forthcoming). *Archaeology: the discipline of things*. Berkeley: University of California Press.